EXPOSITION

DE

DESSINS

DE MAITRES ANCIENS

EXPOSITION

DE

DESSINS

DE MAITRES ANCIENS

Provenant de la

Collection J. P. Heseltine de Londres

---

23 AVRIL 1913

M. KNOEDLER & CO.

17, PLACE VENDOME

PARIS



CATALOGUE

REMBRANDT

1. PAYSAGE AVEC CABANE

Plume et lavis

Michel n° 3o.

De la collection de Vos.

ALBRECHT DÜRER

2. ANGES JOUANT DE LA MUSIQUE

Dessin à la plume. — Signé et daté de 1521

Provient des collections Lely, Lawrence et Palgrave.

Exposé à la Royal Academy, Old Masters Exhibition 1879.

Reproduit dans l'ouvrage de Lippmann : " Dessins d'Albrecht Dürer, planche n° 170. "

REMBRANDT

3. MAISONS AUTOUR D'UNE COUR
ARBRE AU PREMIER PLAN

Plume et lavis

Michel, n° 22.

Des collections Roupell et Bouverie.

Exposé à la Grosvenor Gallery. Exposition d'hiver 1878-1879.

ALBRECHT DÜRER

4. PORTRAIT DE MARGUERITE DE HOHENZOLLERN, FILLE DE FRÉDÉRIC, MARGRAVE DE BRANDENBURG-ANSPACH

Dessin au crayon noir sur papier vert prépare

(Il subsiste des traces du monogramme sur la marge supérieure, et la date 1525).

Reproduit dans l'ouvrage de Lippmann : "Dessins d'Albrecht Dürer" planche 172.

REMBRANDT

5. CROQUIS D'UN PAYSAGE

Dessin à la plume

Michel nº 31.

REMBRANDT

6. Isaac bénissant Jacob.

Dessin au lavis

Michel nº 53.

Lippmann nº 47.

De la collection de Sir W. Knighton.

REMBRANDT

7. Paysage.

Dessin à la plume

Michel nº 66.

Lippmann nº 43.

Nota. — La pointe sèche appelée " Paysage avec Vue' représente le même endroit.

LIEVENS

8. PAYSAGE

Plume et lavis

Des collections Esdaile et Bale.

FRA BARTHOLOMEO

9. " BACCIA DELLA PORTA " SAINTE FAMILLE AVEC ANGES AGENOUILLÉS AU-DESSUS

Dessin à la plume rehaussé de blanc

De la collection Mayor.

PÉRUGIN (LE)

10. Baptême du Christ

Crayon d'argent et lavis sur papier préparé

De la collection Bertini (Milan).
Etude pour le tableau de Vienne.

GAUDENZIO FERRARI

11. Dessin pour un rétable (avec encadrement)

Lavis rehaussé de gouache.

RUBENS (P. P.)

12. Etude de tête d'un Apôtre

Fusain

De la collection Lempereur.

CANALETTO

13. VUE DE LA DOGANA

Plume et lavis

Des collections Simes et T. Sandby.

HOLBEIN LE JEUNE (HANS)

14. PORTRAIT DE SIR HENRY GUILDFORD

" Henri Guldefords, ou Guildford, était un des hommes les plus en vue de la Cour d'Henri VIII. Dans sa jeunesse il servit avec éclat, dans les guerres contre les Maures, en Espagne, sous le règne de Ferdinand et Isabelle. Son savoir et ses qualités personnelles lui acquirent l'estime du célèbre Erasme, avec qui il entretint une correspondance. Le roi Henry VIII avait sept ans lorsque Guildford fut nommé à vie Grand Ecuyer ; il était Contrôleur du Palais. "

Plume et lavis sur papier rouge préparé et portant le filigrane de Bale.

VAN DYCK (ANTOINE)

15. LA CAPTURE DE SAMSON

Aquarelle

Etude pour le tableau du Hof-Museum à Vienne.

HOLBEIN LE JEUNE (HANS)

16. PORTRAIT DE JOHN POINTZ (POYNTZ) D'ESSEX, AMI DE WYATT A LA COUR

Des Collections du Earl of Westmoreland et Dr. Percy.

(Le papier porte comme filigrane le cimier de la Ville de Bale.)

MORLAND

17. Bords de la mer : hommes poussant une barque a l'eau

Aquarelle

De la Collection Benoni White.

LELY (SIR PETER)

18. Portrait de dame

Lavis sur papier brun

De la Collection Du Dr. Percy.

VAN DYCK (ANTOINE)

19. Croquis pour le portrait du Comte et de la Comtesse d'Arundel

De la Collection Arozerena.

JORDAENS

20. Etude pour le tableau de Bruxelles "satyre et nymphe"

Plume et lavis.

WILSON

21. Paysage : animaux dans une mare

Aquarelle

De la Collection S. Redgrave.

REYNOLDS (SIR JOSHUA)

22. Etude d'amour pour le "l'Espoir entretient l'amour"

Fusain et craie sur papier bleu

De la Collection Barron Grahame.

BERCHEM

23. Bergère et animaux dans un paysage

Crayon et lavis. — Signé

Des Collections R. Cocks et S. Addington.

SCHAUFELEIN

24. Portrait d'homme

Fusain

Des Collections Conyngham, Lawrence, Wellesley et Bale.

RAPHAËL

25. Jeune garçon agenouillé

Crayon d'argent sur papier préparé.

REMBRANDT

26. A l'avers : Etudes de tête

Au revers : Maisons

Crayon d'argent sur papier préparé

Michel n° 3.

De la Collection de Sir W. Knighton.

Ce dessin et celui du Musée de Berlin sont les deux seuls dessins au crayon d'argent connus de Rembrandt.

VAN HUYSUM (JAN)

27. Fleurs et fruits

Plume, lavis et sanguine

De la Collection Mayor.

VAN OSTADE (A.)

28. INTÉRIEUR D'AUBERGE

Aquarelle signée

De la Collection Sackville-Bale.

ÉCOLE FRANÇAISE

29. ELISABETH, FILLE D'HENRI II, FEMME DE CHARLES IX

Reproduit dans "La Revue de l'Art," 10 Août 1910.

De la Collection Russell.

ALBRECHT DÜRER

30. TÊTE D'ENFANT

Crayon d'argent et craie sur papier vert
Signé et daté 1521

Des Collections Lawrence et Bale.

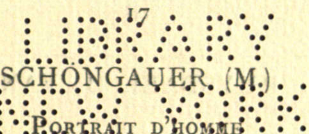
Reproduit dans l'ouvrage de Lippmann "Dessins de Dürer," planche 171.

VAN OSTADE (A.)

31. RÉJOUISSANCE CHAMPÊTRE

Plume et lavis. — Signé

De la Collection J. de Vos.



SCHONGAUER (M.)

32. PORTRAIT D'HOMME

Plume

De la Collection Didot.

VAN OSTADE (A.)

33. VUE EXTÉRIEURE D'UNE MAISON

Aquarelle

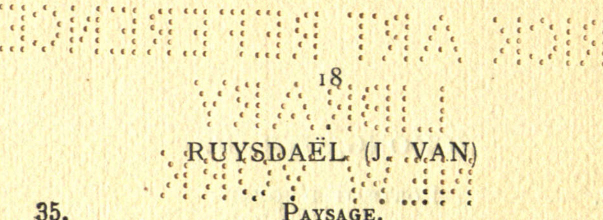
Des Collections Lord Hampden (1779), W. Esdaile et Bale.

RUYSDAËL (JACOB VAN)

34. PAYSAGE AVEC CHASSEURS

Crayon et lavis

De la Collection Ellinckhuysen, 1879.



RUYSDAËL (J. VAN)

35. PAYSAGE.

Dessin au crayon. — Signé J. R.

De la Collection J. de Vos.

36. REYNOLDS

ETUDE POUR LE TABLEAU "CIMON ET IPHIGÉNIE".

APPARTENANT AU ROI D'ANGLETERRE

Plume et lavis

Des Collections Wellesley et Belgrave.
Exposé à la Royal Academy "Maîtres Anciens," 1879.
